

“ La mia invenzione potrà essere sfruttata come curiosità scientifica per un certo periodo di tempo. Dal punto di vista commerciale, invece, è priva del **minimo** interesse. ”

Auguste Lumière

LIBRI

Un Carabiniere per amico

Una criminalità feroce, ma raccontata con garbo, quasi a volerne dipingere più il dramma psicologico che non le mattanze sanguinarie. Ma ci sono anche quelle, perché al Sud la criminalità è soprattutto sangue innocente.

Il protagonista del romanzo è un uomo buono, tutt'altro che fortunato. Ma la fortuna a volte è un interruttore e le nostre vite sono tutte sotto il giudizio inappellabile di un bottone che da un istante all'altro fa passare dalla luce al buio. Ma il protagonista trova anche un Amico vero: un Carabiniere. Lo trova in un incubo e lo ricorda in un sogno. Un sogno di quelli che sono quasi desiderati, quei sogni che arrivano alla fine di giornate troppo intense e stancanti, da cui ci si aspetta una ricompensa.

C'è questo e molto altro nell'avvincente romanzo d'esordio, scritto con passione e con taglio cinematografico, del colonnello dei Carabinieri Luigi Grasso (www.luigigrasso.it), un ufficiale dell'Arma che non parla per sentito dire, ma racconta quei posti che conosce bene, per aver comandato, subito dopo aver frequentato l'Accademia di Modena, le compagnie di Ventimiglia, di Locri e quella di Vibo Valentia prima di approdare infine al Nucleo Radiomobile di Roma.



Luigi Grasso
Il Pescatore di Sogni Monteleone
euro 10,00

LIBRI

Sopravvivere per vivere

Una storia di dolori sotterrati, contraffatti, del loro agire sotterraneo nella mente e nel corpo di un ragazzino. Cento pagine di scrittura intensa e cristallina, in cui Aldo Nove lascia riemergere il proprio passato e lo filtra con abilità suggestiva e seduttiva. Si racconta e ci racconta com'è sopravvivere alla morte di un padre, quando si hanno quattordici anni, un fratellino di sei, la mamma colpita da una brutta malattia

(*Da quando mia madre si era ammalata di cancro nessuno in casa aveva mai pronunciato la parola cancro. Si diceva «una brutta malattia»*); com'è sopravvivere a una madre al cui funerale non vai, all'alcool che ti scorre dentro da quando hai dieci anni e all'esplosione di casa nell'attimo in cui l'hai lasciata vuota, con tutto dentro, e tu nulla addosso; com'è, quando la vita procede, nonostante tutto, che se pure tu provi a sconfiggerla - come quel poeta che s'è suicidato con la cocaina - con le stesse dosi, aggiungendoci straordinari episodi di sesso estremo, può darsi che lei, la vita, oscena e al tempo stesso poetica, vinca comunque e, in un modo del tutto incomprensibile eppure bello, ti riporti sulla soglia di un nuovo inizio.



Aldo Nove
La Vita Oscena
Einaudi
pp. 116, euro 15,50

LIBRI

Ma il vero amore non ha sesso

Alessandra è una ragazza che ama le ragazze e vestirsi da uomo e magari anche forse diventarlo, uomo. L'idea gliela mette in testa Lorenzo, il *trans* gentile con cui si confida al *call center*, e gliela fa passare Irene, sedicenne di cui si innamora a perdifiato. E, come tutti gli innamorati a

perdifiato, Alessandra deve scontrarsi con la realtà, con le famiglie che si oppongono, l'amata che si ritrae.

È a questo punto che, come tutti gli amori assoluti e impossibili, anche quello di Alessandra ha bisogno di una fuga. Inizia così il divertente, eccentrico, goffo e incosciente viaggio *on the road* che ci porta dai sobborghi ricchi e residenziali di New York al sole accecante del New Mexico, tra fricchettoni seguaci di Mescalino e notti stellate sotto cieli sconfinati, in compagnia di una ragazza dura e fragile, protettiva e bisognosa di protezione, ironica, che si avventura in un romanzo fatto di incontri bizzarri e sorprendenti illuminazioni (di quelle che ti fanno capire che ce la puoi fare, a diventare libero senza sentirti in colpa). Sorretto da un'ironia lieve e sincera, questo romanzo di formazione ha un sapore picaresco e il ritmo di un racconto sincero reso tutto d'un fiato.



Federica Tuzi
Non ci lasceremo mai
Lantana
pp. 320, euro 17,00

LIBRI

Storie nascoste di autori underground

Sono quasi tutti *under 30* gli autori chiamati a partecipare all'antologia «Clandestina»: autori clandestini anch'essi, provenienti dall'*underground* delle riviste letterarie, dei *blog*, della scrittura collettiva, autori dotati di scrittura fresca, immaginazione vivida e creativa e sguardo acceso sul mondo.

Un mondo dove noi stessi viviamo – o abbiamo vissuto o assistiamo a

– storie di clandestinità: amori tenuti segreti, lavori svolti nell'ombra, lavori da raccomandati, o da non raccomandati, lotte contro l'autorità, malattie, fughe. Storie nascoste – dolorose ironiche grottesche oniriche utopiche reali fantastiche e tutte comunque diversissime – storie che la scrittura rinfranca e porta allo scoperto con tutta la sua forza dirompente e liberatrice. Se avete qualche dubbio, se l'editore è piccolo e non lo conoscete, se le antologie non vi piacciono, se i racconti sono belli ma meglio i romanzi, allora fate così: andate in libreria, cercate «Clandestina», leggete le quattro brevi storie che fanno da prefazione al libro. E poi diteci se non avrete voglia di continuare a leggere.



Clandestina
a cura di
Federico di Vita
e **Enrico Piscitelli**
Effequ
pp. 160, euro 13,00